

Progetti realizzati A.A. 2020/2021

provenienza	num. prog	dipartimento	Docente proponente	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Periodo e luogo di svolgimento	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
interno	10	Strumenti a tastiera e percussioni	Del Cont	concerti dei docenti	Composizioni contemporanee per fisarmonica	30.10.2021 Sala Vivaldi - Conservatorio	Adolfo Del Cont, Diego Borghese e Andrea Nassivera	Il 30 ott. alle ore 18 si è tenuto un concerto di fisarmoniche con un repertorio originale di autori dell'est europeo. L'evento, della durata di un'ora e presentato dal direttore del conservatorio, ha suscitato un positivo riscontro, per il programma proposto, da parte del pubblico, contraccambiato dagli esecutori con un bis a 3 fisarmoniche.	Esecuzione di importanti brani di raro ascolto scritti per fisarmonica	allievi della classe/corso del docente proponente pubblico esterno generico	Valorizzazione della fisarmonica nel repertorio colto
interno	11	Strumenti a tastiera e percussioni	Barbieri	concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi/ viaggio di studio	Percussioni a Venezia 2021: percussionisti in rete	13 Settembre 2021 ore 18:00 Concerto presso la Sala Concerti del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con un percorso scenico/itinerante dalla sala dell'ingresso. Concerto il cui titolo è: "LA STRAVAGANZA! ovvero se Vivaldi avesse avuto due marimbe - omaggio a Venezia, città dai mille colori musicali" Data da concordare in AA 21-22 Concerto presso il Conservatorio di Udine dell'ensemble "Percussioni di Venezia" del Conservatorio di Venezia (con la collaborazione dei percussionisti del Conservatorio di Udine)	a. Come Interpreti: cinque allievi della classe di Strumenti a Percussione (Baroni, Delle Vedove, Di Paolo, Grassi, Sfirso), due pianisti allievi del Conservatorio (Crichiutti e Braido), il docente Roberto Barbieri b. Come compositori: due allievi delle classi di Composizione (Montagner e Di Paolo)	La rassegna "LA STRAVAGANZA ! ovvero se Vivaldi avesse avuto due marimbe" propone in occasione dei 1600 anni dalla nascita di Venezia l'esecuzione di alcuni brani di Antonio Vivaldi trascritti per ensemble di percussioni. L'obiettivo della proposta è la diffusione e la conoscenza delle percussioni, in particolare le tastiere che negli ultimi anni hanno visto crescere un sempre maggiore interesse tra gli studenti proprio per la possibilità di avvicinare non solo la musica contemporanea ma anche repertori barocchi con risultati sonori e musicali molto originali. Il progetto sarà ripreso nel corso dei prossimi Anni Accademici dal Conservatorio di Venezia con l'intento di coinvolgere altri Conservatori e istituzioni musicali. Primo ospite di quest'anno è stato proprio l'ensemble "Percussionisti del Conservatorio di Udine" coordinato da Roberto Barbieri a cui, il giorno successivo è seguito il concerto dell'ensemble "Percussioni di Venezia" coordinato da Annunziata Dellisanti. Si è trattato di un articolato progetto creativo ed esecutivo che ha impegnato, nel corso dell'anno accademico, gli allievi facenti parte dell'ensemble "Percussionisti del Conservatorio di Udine",	Approfondimento interpretativo della musica contemporanea e barocca (trascrizioni per marimbe e xilofono); arricchimento dell'offerta formativa attraverso una collaborazione fra conservatori che ha aumentato anche la visibilità e l'immagine del nostro istituto; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; possibile sviluppo produzione editoriale con pubblicazione su web (il concerto è stato registrato in audio e video); sviluppo Sistema Nazionale Conservatori; b. Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; adesione a un progetto interregionale; rete dei conservatori; promozione della musica contemporanea e barocca per percussioni e per percussioni con pianoforte; valorizzazione di musica "prodotta" in Conservatorio oppure di importanti autori affermati.	allievi della classe del docente proponente e delle classi di Composizione allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	partecipazione di pubblico Al concerto c'è stata una buona adesione di pubblico: "addetti ai lavori", studenti del Conservatorio di Venezia e turisti. coinvolgimento altri enti pubblici e privati Le istituzioni coinvolte per l'edizione 2021 de "La Stravaganza" sono state, oltre al Conservatorio di Udine, il Conservatorio di Venezia e "Venezia 421+2021" - Comune di Venezia. attività di produzione, didattica e ricerca Il progetto didattico e di ricerca nasce con l'intento di approfondire l'interpretazione e le problematiche della musica d'insieme "per" e "con" le percussioni attraverso: a. creazione di nuove musiche, scritte appositamente, dove gli allievi di composizione hanno lavorato in collaborazione con gli strumentisti e il coordinatore con un atteggiamento laboratoriale assai significativo e reciprocamente proficuo. Questo laboratorio ha altresì sviluppato importanti momenti di crescita, di confronto, di autocritica, di maggior consapevolezza dei propri mezzi che ha determinato la messa a punto finale dei brani. b. approfondimento ed esecuzione di "storiche" partiture del '900, d'importanti autori per solista e per ensemble di percussioni. c. approfondimento ed esecuzione del repertorio barocco, un repertorio inusuale per le percussioni, che tramite le trascrizioni e gli adattamenti per le "tastiere" colmano una possibile lacuna nella formazione del musicista-percussionista aumentandone nel contempo anche il repertorio solistico e cameristico. La singolarità del progetto è che buona

								<p>coordinati dal docente di Strumenti a Percussione Roberto Barbieri con la fondamentale collaborazione delle scuole di Composizione dei docenti Renato Miani e Mario Pagotto. Il progetto concertistico e compositivo si è svolto in due fasi:</p> <p>a. Concerto dei nostri allievi di percussione con due pianisti che interpretano brani moderni (di Cage, Reich, Bozzà, Petit, Kopetzki, Schinstine), contemporanei (due anteprime dagli allievi delle classi di composizione Montagner e Di Paolo) e trascrizioni dal repertorio barocco (trascritte dall'allievo di composizione Di Paolo) come omaggio a Bach e Vivaldi (che dà il titolo alla rassegna).</p> <p>b. Scambio/gemellaggio con la classe di strumenti a percussione del Conservatorio di Venezia con l'organizzazione di un concerto presso il nostro Conservatorio con la partecipazione come ospiti anche di alcuni nostri allievi (attività in programmazione per l'AA 21-22)</p>			<p>parte del materiale musicale è stato "interamente prodotto" in Conservatorio dalla fase di creazione, all'interpretazione fino alla realizzazione (anche organizzativa) delle proposte concertistiche e della documentazione sonora tramite registrazione audio e video con, eventualmente, la possibilità di una futura pubblicazione su supporto multimediale e/o su web. gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti</p> <p>Al progetto hanno aderito con entusiasmo e passione sia gli studenti e docenti coinvolti di Udine sia quelli della classe di percussioni di Venezia della Prof.ssa. Dellisanti. Con questi ultimi i nostri studenti hanno sviluppato, guidati dai relativi docenti, un confronto interpretativo sui brani barocchi che è stato motivo di crescita artistico-musicale oltreché relazionale. visibilità istituto Visibilità sui quotidiani e nella vetrina internazionale veneziana attraverso le affissioni e le pubblicità sul Web e sui Social.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

intemo	12	fiati	Bognetti	Concerti dei docenti Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio viaggio studi	La tecnica cornistica tedesca	5-7 Ottobre 2021 Conservatorio Udine	Allievi della classe di corno del conservatorio di Udine Allievi della classe di corno del conservatorio di Vicenza	In occasione della master tenuta dal M°T.Hauschild grazie ai fondi di scambio Erasmus, la sottoscritta e il docente di corno del conservatorio di Vicenza, hanno partecipato come docenti alla master stessa. Durante la master si è approfondita la tecnica cornistica tedesca sia dal punto di vista dello studio quotidiano (esercizi di riscaldamento, impostazione) sia dal punto di vista dell'esecuzione musicale; in particolare riguardo a quest'ultimo punto, si è approfondito l'analisi del repertorio per corno dei compositori di area tedesca (ad es. Mozart, R. Strauss, R. Wagner, Beethoven etc) sia dei passi a solo di orchestra sia delle sonate e dei concerti per corno. La master ha avuto un maggior impatto anche grazie alla partecipazione di Claudia Pallaver, docente ospite erasmus di accompagnamento al pianoforte, grazie alla quale gli allievi hanno potuto approfondire al meglio la conoscenza della partitura e quindi sviluppare una miglior sintonia fra la parte solistica e l'accompagnamento al pianoforte Al termine della master si è tenuto un concerto (il giorno 7/11/2021 alle ore 18 presso la sala udienze) dei docenti e degli allievi	approfondimento interpretativo del repertorio orchestrale e solistico -approfondimento della tecnica di base cornistica -studio in ensemble -confronto fra i differenti livelli e approccio allo studio quotidiano delle due classi di corno dei conservatori di Udine e Vicenza	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni (per il concerto) docenti di altri istituti pubblico esterno generico (per il concerto)	partecipazione di pubblico In occasione del concerto la sala udienze era al completo (40 persone) coinvolgimento altri enti pubblici e privati Conservatorio di musica "Pedrollo" di Vicenza Musikhschule Leipzig attività di produzione Concerto per corno e pianoforte ed ensemble di corni Attività didattica Masterclass breve attività di ricerca Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti Altissimo visibilità istituto Al concerto il pubblico era formato da numerosi colleghi di altri conservatori nonché professori di orchestra delle vicine orchestre stabili (teatri d'opera e orchestre sinfoniche) e studenti di corno di varie scuole di musica del territorio
intemo	13	Strumenti ad arco e a corda	Roselli	Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)	Progetto discografico: Opere di autori italiani moderni e contemporanei per violino e chitarra	Mese Giugno 2021 Villa de Claricini	Prof. LUCIO DEGANI e Prof. EROS ROSELLI	Registrazione delle composizioni, editing e realizzazione del master per la produzione discografica	Ampliamento del repertorio cameristico, incentivo alla diffusione e promozione delle opere moderne e contemporanee anche con il coinvolgimento di due giovani studenti delle classi di Composizione del nostro istituto, sviluppo dell'opera di produzione dell'Istituto	allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico	Realizzazione di un CD con la presenza di 5 opere in prima incisione assoluta Sviluppo delle tecniche di composizione per violino e chitarra e dei criteri interpretativi per questo genere di repertorio Ampliamento delle modalità di scrittura di questo genere di repertorio cameristico Al momento della pubblicazione del CD il Tomadini avrà modo di aggiungere alla propria attività una produzione dal valore sopra descritto

intemo	14	Strumenti a tastiera e percussioni	Bertoli	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	FRANZ LISZT: sonata après une lecture de dante e sonetti del Petrarca composizioni contemporanee ispirate a testi di Dante Alighieri	1 agosto 2021 Bottenicco – Villa de Claricini Dornpacher	Concerto per pianoforte solo – DIEGO VRECH – studente del Biennio Specialistico in pianoforte	Il Concerto faceva parte del Progetto dell'anno che si imperniava sulle celebrazioni dedicate a Dante Alighieri nell'anniversario dei 700 anni dalla sua morte: il programma comprendeva l'esecuzione della Sonata Après une lecture de Dante, i tre sonetti su testo di Petrarca ed infine l'esecuzione in prima assoluta della Sonata composta dalla studentessa Marianna Acito su una rivisitazione in chiave contemporanea della lettura de "La divina Commedia" nelle sue tre cantiche.	Lo scopo era quello di fornire ai nostri studenti un'occasione particolare in cui risaltavano diversi punti a loro favore: un approfondimento interpretativo, un incremento della produzione concertistica, uno sviluppo dell'attività compositiva, di ricerca, di produzione editoriale e d'immagine e visibilità dell'Istituto. La possibilità di registrare dal vivo e anche in studio del programma eseguito al concerto permette di possedere una testimonianza di questa iniziativa	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	La Sala della Villa de Claricini era particolarmente affollata sia per la presenza dei soci dell'Accademia Ricci, organizzatrice dell'evento, sia di studenti e docenti del Conservatorio La manifestazione era stata organizzata in sinergia dal Conservatorio e dall'Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci" Attività didattica Lo studente Diego Vrech ha avuto un'occasione di prim'ordine nel poter affrontare un repertorio a lui molto gradito e che lo ha fatto crescere nella ricerca di un proprio approfondimento esecutivo, soprattutto per quanto riguarda la composizione contemporanea, di non facile approccio attività di ricerca La collaborazione fra la Scuola Pianistica, ed in particolare della mia classe, con la Scuola di composizione, prof. Renato Miani e prof. Mario Pagotto, è sempre stata viva e proficua nel senso proprio della ricerca Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti Il progetto è stato recepito e seguito da colleghi e studenti del nostro Conservatorio con vivo interesse visibilità istituto L'Istituto fa tesoro di tutte queste espressioni di coinvolgimento sia culturale sia artistico, in cui a fianco dei docenti anche gli studenti possono dar lustro con la loro partecipazione alla visibilità del Conservatorio
intemo	15	Strumenti a tastiera e percussioni	Bertoli	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio Masterclass breve	interazione fra tre nazioni contermini laboratorio, masterclass breve e concerti in interscambio fra Klagenfurt, Lubiana e Udine	dal 28/9 al 4/10 2021 Laboratorio dell'Ensemble Trittico 2021 dal 28/9 al 30/9 – sala Vivaldi – Conservatorio Udine Concerto Trittico 2021 del 30/9 – sala Vivaldi – Conservatorio di Udine Concerto Trittico 2021 presso la Hall of the Conservatory – LJUBLJANA – Slovenia Concerto Trittico 2021 presso la Grosser Saal della Konzerthaus – KLAGENFURT - Austria	Laboratorio Ensemble Trittico 2021 – esecutori scelti fra i migliori studenti di ciascuna Istituzione: Stefanie Lang – flauto, Sajdin Horozovič – fisarmonica, Natalija Tripkovič – violino, Fiorentina Harasko – violoncello – Gustav Mahler PrivatUniversität di Klagenfurt – Austria Lara Ramšak – clarinetto, Arijan Mačak – saxofono, Martin Pinter – percussioni, Domen Kužnar – viola – Univerza v Ljubljani – Akademija za Glasbo – Ljubljana – Slovenia Claudia Mavilia – soprano, Giorgia Visentin – pianoforte, Virginia Pestugia –	Il progetto nasce nella Primavera 2021, in piena pandemia da Covid-19, da parte della Direzione del nostro Conservatorio che vuole riservare uno spazio di rilievo in seno al Progetto dell'anno dedicato all'Internazionalizzazione: lo scopo è quello di creare un evento che coinvolga le tre Università contermini sotto l'egida del MUR nell'intento di stabilire nuove cooperazioni a livello internazionale. Si tratta di organizzare un Concerto itinerante nelle tre sedi che comprenda la costituzione di un Ensemble il cui organico originale ed eclettico veda la partecipazione di quattro fra i migliori studenti di ciascuna istituzione, per un totale di dodici esecutori, che eseguirà sotto la direzione di un maestro scelto dalle tre Istituzioni per competenza e specializzazione nella concertazione di brani composti	L'Ensemble Trittico 2021 che si configura in questa prima realizzazione del Progetto è rimasto operativo per tre giorni consecutivi, ospite del nostro Conservatorio per studiare le nuove partiture sotto la concertazione del Direttore nominato e alla presenza dei giovani compositori, che hanno potuto godere di una straordinaria opportunità di assistere ed interagire nell'allestimento delle loro opere e confrontarsi direttamente con gli esecutori ed il concertatore. Viva soddisfazione da parte di tutti i partecipanti ed organizzatori del triplice evento, che si lasciano con la netta determinazione che questo evento sia ripetibile anche negli anni futuri, per l'alta professionalità dimostrata dagli esecutori, dai compositori e dal Direttore dell'Ensemble, per l'efficienza organizzativa e per il coinvolgimento artistico, didattico e altamente significativo	allievi delle classi dei docenti coinvolti allievi intermedi allievi superiori	partecipazione di pubblico La sala Vivaldi del nostro Conservatorio era gremita, anche se la limitazione dei posti disponibili causa restrizioni Covid-19 ha impedito maggior afflusso di persone realmente interessate all'evento coinvolgimento altri enti pubblici e privati Coinvolgimento di tutte e tre le Istituzioni contermini, ma anche dei tecnici provenienti dal Conservatorio "G.Tartini" di Trieste per rendere operativo il collegamento, martedì 28 settembre, tramite LoLa System, nuovo sistema operativo che ci ha consentito di creare per la prima volta un contatto online ma di alta qualità e sincronizzazione. attività di produzione Allestimento del Laboratorio Trittico 2021, alloggio e vitto di tutti gli studenti stranieri impegnati nel progetto e il Direttore dell'Ensemble, trasporti in pullmann per raggiungere le altre due sedi ospitanti i concerti del Trittico, organizzazione e realizzazione dei Tre Concerti itineranti, come da programma, compilazione e stampa dei programmi di sala Attività didattica Attività monitorata alla presenza di tutti i

							arpa, Giacomo Marcocig – eufonio – Conservatorio “Jacopo Tomadini” di Udine – Italia Compositori studenti scelti dalle tre Istituzioni: Filip Laštro – GMPU Klagenfurt, Melani Popit – UL-AG Ljubljana, Lorenzo Gioco e Felice Di Paolo – Conservatorio “J.Tomadini” di Udine Direttore dell'Ensemble Trittico 2021: prof. Steven Loy Docenti coinvolti e presenti alle prove e ai Concerti: Jakob Gruchmann-Bernau, Hakan Ulus – compositori, prof. Roland Streiner – rettore e prof. Johannes Brummer per la GMPU – Klagenfurt Prof. Marko Vatovec – Dean, prof. Dušan Bavdek e prof. Steven Loy – UL-AG – Ljubljana Prof.ssa Flavia Brunetto – Direttore, prof. Eros Roselli – Vice-Direttore, prof.ssa Franca Bertoli, prof. Mario Pagotto, prof. Emanuele Giannino, prof.ssa Patrizia Tassini, prof. Sergio Bernetti, prof. Roberto Barbieri – Conservatorio “J.Tomadini” - Udine illustrazione sintetica dello svolgimento	espressamente per l'Ensemble da giovani studenti di composizione, anch'essi scelti da ciascuna Istituzione. La Trittico Suite 2021 sarà la parte culminante di ciascun Concerto, preceduta da due parti dedicate all'esecuzione a livello solistico o cameristico degli studenti ospiti a turno nell'Istituzione che organizza il Concerto.	che rappresenta questo scambio culturale fra le tre istituzioni internazionali		docenti coinvolti e partecipi alle prove e ai Concerti attività di ricerca Attività di monitoraggio e assistenza nella composizione delle nuove opere che hanno dato vita all'esecuzione in prima assoluta della Trittico Suite 2021 Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti Altissimo gradimento da parte del pubblico ma anche degli addetti ai lavori, nonché degli studenti e docenti coinvolti visibilità istituto Piena visibilità dell'Istituto che ha goduto dell'apprezzamento pubblico e per iscritto di tutti i rettori, docenti, studenti coinvolti altri Apprezzamento totale anche della qualità del progetto presentato
interno	17	Musica d'insieme	Calabretto	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Conferenza	liriche di Shakespeare musicate da Renato Miani	20 ottobre 2021 - sala Vivaldi del Conservatorio	prof. Sestito per la conferenza su Shakespeare ensemble di musica da camera costituitosi nelle classi del docente proponente	6 brani composti dal Prof. Miani per soprano, clarinetto e pianoforte sono state studiati durante l'anno accademico nella classe di musica da camera fino ad arrivare alla loro esecuzione in Conservatorio, anticipata da una lezione della Prof. sestito sui sonetti di Shakespeare e un'introduzione dell'autore	approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Ottima partecipazione di pubblico con la produzione di brani inediti di musica contemporanea. Buon gradimento sia di pubblico esperto/studenti che del pubblico in generale.

intemo	19	Composizioni e strumenti a fiato	Somadossi	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Conferenza	"Durante Alagherii" Concerto dedicato al 700° anniversario della morte di Dante Alighieri	giugno 2021 Conservatorio/Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"/ Villa De Claricini Dornpacher -Bottenico (UD)	Orchestra Fiati del Conservatorio allievi ed insegnanti dei dipartimenti Strumento a fiato, percussioni, arpa, pianoforte, Composizione e Strumentazione per Orchestra Fiati	Preparazione e registrazione del Concerto svoltosi domenica 27 giugno 2021 ad ore 19.30 presso Villa de Claricini Dornpacher all'interno della rassegna Dante in musica – "L'Armonie delle sfere" organizzato dalla fondazione De Claricini Dornpacher in collaborazione con il Comitato Nazionale "Dante 2021" con il patrocinio del Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine, "Mittelfest" e Accademia di studi pianistici "Antonio Ricci". Il programma del concerto ha proposto una rilettura musicale della poesia Dantesca nel tempo e nelle interpretazioni contemporanee di musicisti che hanno preso ispirazione dai versi del sommo poeta. Un legame volto a sottolineare il prodigio e l'innovazione dell'azione culturale non solo per la forza della sua poesia, ma per il modo in cui è stata realizzata e fruita. Per l'occasione Zenarolla Alberto, allievo della classe di Composizione e strumentazione per Orchestra di Fiati, ha preparato una nuova composizione. Il Concerto è stato diretto dal M° Somadossi e ha visto la collaborazione degli insegnanti prof.ssa Bognetti (Corno), prof. Bernetti (Trombone) e prof. Barbieri (Percussioni). Repertorio studiato: Alberto Zenarolla KOMODO DRAGON (1986) prima esecuzione Giacomo Puccini (1858-1924) GIANNI SCHICCHI arr. Eiji Suzuki Selections from the Opera** Robert William Smith SINFONIA "La divina commedia" (1995-1997) (1958) 1. The Inferno 2. Purgatorio 3. The Ascension 4. Paradiso Durata del repertorio studiato: 51'30"	Sviluppo delle tecniche/prassi esecutive per strumenti a fiato con particolare attenzione al linguaggio della musica contemporanea e del '900. Sviluppo tecnica di sezione orchestrale Approfondimento interpretativo della musica sinfonica per ensemble di fiati con particolare attenzione al linguaggio contemporaneo. Approfondimento interpretativo della musica lirica trascritta per ensemble di fiati. Sviluppo del repertorio contemporaneo per orchestra di fiati con produzione delle classi di composizione del Conservatorio. . L'evento è stato riportato da testate giornalistiche e televisive; un servizio è stato inserito all'interno del notiziario regionale Rai3. L'evento ha assunto particolare significato, inoltre, quale primo evento "sinfonico" dell'Istituto dopo il fermo dovuto all'emergenza sanitaria.	x allievi della classe/corso del docente proponente allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico xpubblico esperto	partecipazione di pubblico tutti i posti disponibili erano occupati; non sono in grado di quantificarne il numero. coinvolgimento altri enti pubblici e privati Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Friuli Venezia Giulia marketing Comune di Moimacco Camera di Commercio Pordenone-Udine Fondazione Friuli CiviBank attività di produzione Alberto Zenarolla KOMODO DRAGON (1986) prima esecuzione Relizzazione della registrazione del repertorio proposto Attività didattica Prove di classe Prove di sezione Prove a pieno organico attività di ricerca Preparazione delle note di programma Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti Complice il fatto che si trattasse di una sorta di "ripresa" dell'attività concertistica e nonostante il difficile periodo di realizzazione sia per gli insegnanti che per gli allievi (in piena sessione estiva degli esami), il concerto, per l'impegnativo programma studiato e per la particolare location dell'esibizione ha ricevuto una notevole risposta di gradimento. visibilità istituto Cartellone "Dante 2021" – Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni Stagione concertistica "L'armonia delle sfere" Servizi giornalistici e televisivi.
--------	----	----------------------------------	-----------	--	---	---	--	---	---	---	--

intemo	20	strumenti a tastiera e percussioni	Barbieri	concerti gruppi di ensemble vocali e/0 strumentali costituiti da allievi	Festival Percussioni 12a edizione 2021	<p>16 Settembre 2021 ore 12:00 Concerto/inaugurazione presso i Giardini del Conservatorio di Campobasso dei "Percussionisti del Conservatorio di Udine" assieme agli altri partecipanti al Festival</p> <p>16 Settembre 2021 ore 18:30 Concerto presso l'Auditorium GII di Campobasso dei "Percussionisti del Conservatorio di Udine"</p> <p>18 Settembre 2021 ore 17:30 Concerto presso lo spazio antistante il Teatro Savoia di Campobasso dei "Percussionisti del Conservatorio di Udine"</p> <p>18 Settembre 2021 ore 19:30 Concerto presso il Teatro Savoia di Campobasso dei "Percussionisti del Conservatorio di Udine"</p> <p>19 Settembre 2021 ore 19:30 Concerto presso il Teatro Savoia di Campobasso dei "Percussionisti del Conservatorio di Udine"</p> <p>Data da concordare in AA 21-22 Concerto presso il Conservatorio di Udine dell' "Ensemble di percussioni del Conservatorio di Campobasso" (con la collaborazione dei percussionisti del conservatorio di Udine)</p>	<p>Come Interpreti: cinque allievi della classe di Strumenti a Percussione (Baroni, Delle Vedove, Di Paolo, Grassi, Sfircsok), due pianisti allievi del Conservatorio (Crichiutti e Braido), il docente Roberto Barbieri</p> <p>b. Come compositori: due allievi delle classi di Composizione (Montagner e Di Paolo)</p>	<p>Si è trattato di un articolato progetto creativo ed esecutivo che ha impegnato nel mese di settembre 2021 i "Percussionisti del Conservatorio di Udine", coordinati dal docente di Strumenti a Percussione Roberto Barbieri con la fondamentale collaborazione delle scuole di Composizione dei docenti Renato Miani e Mario Pagotto. Il progetto concertistico e compositivo si è svolto in tre fasi:</p> <p>a. Partecipazione con cinque concerti/eventi dei nostri allievi di percussione e due pianisti come interpreti di brani moderni, contemporanei (tra i quali figurano due prime assolute create dagli allievi delle classi di composizione) e trascrizioni dal repertorio barocco (con un particolare omaggio a Vivaldi e Bach) alla DODICESIMA edizione del FESTIVALPERCUSSIONI organizzato dal Conservatorio di Campobasso e che ha coinvolto anche altri conservatori (Campobasso, Vicenza, Salerno), affermati solisti e docenti percussionisti, nonché importanti personalità del mondo della percussione e dello spettacolo.</p> <p>b. Proposta in anteprima dei due brani degli allievi di Composizione presentati a Campobasso con un concerto presso la Sala Grande del conservatorio "B. Marcello" di Venezia.</p> <p>c. Scambio/gemellaggio con le classi di strumenti a percussione del Conservatorio di Campobasso con l'organizzazione di un concerto presso il nostro Conservatorio con la partecipazione come ospiti anche di alcuni nostri allievi (attività in programmazione per l'AA 21-22)</p>	<p>a. Approfondimento interpretativo della musica contemporanea e barocca (trascrizioni per marimba e xilofono); arricchimento dell'offerta formativa attraverso una strutturata collaborazione fra conservatori che ha aumentato anche la visibilità e l'immagine del nostro istituto; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; possibile sviluppo produzione editoriale con pubblicazione su web (i concerti sono stati registrati in audio e video); sviluppo Sistema Nazionale Conservatori;</p> <p>b. Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; adesione a un progetto di respiro nazionale; rete dei conservatori; promozione della musica contemporanea per percussione e percussione con pianoforte; valorizzazione di musica "prodotta" in Conservatorio oppure di importanti autori affermati.</p> <p>c. Approfondimento didattico di diverse tematiche con la partecipazione attiva dei nostri allievi a numerose lezioni/concerto tenute da valenti docenti e solisti di percussione ospiti del festival e svoltesi nella sezione "Ricerca e Formazione" nelle mattinate del 17, 18, 19 settembre.</p>	<p>allievi della classe del docente proponente e delle classi di Composizione allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto</p>	<p>partecipazione di pubblico Buona adesione di pubblico e di "addetti ai lavori" sia ai concerti all'aperto che all'auditorio che in Teatro attività di produzione, didattica e ricerca Il progetto didattico e di ricerca nasce con l'intento di approfondire l'interpretazione e le problematiche della musica d'insieme "per" e "con" le percussioni attraverso:</p> <p>a. creazione di nuove musiche, scritte appositamente, dove gli allievi di composizione hanno lavorato in collaborazione con gli strumentisti e il coordinatore con un atteggiamento laboratoriale assai significativo e reciprocamente proficuo. Questo laboratorio ha altresì sviluppato importanti momenti di crescita, di confronto, di autocritica, di maggior consapevolezza dei propri mezzi che ha determinato la messa a punto finale dei brani.</p> <p>b. approfondimento ed esecuzione di "storiche" partiture contemporanee d'importanti autori per solista ed ensemble di percussioni e di trascrizione barocche con le "tastiere" delle percussioni.</p> <p>La singolarità del progetto è che buona parte del materiale musicale è stato "interamente prodotto" in Conservatorio dalla fase di creazione, all'interpretazione fino alla realizzazione (anche organizzativa) delle proposte concertistiche e della documentazione sonora tramite registrazione audio e video con, eventualmente, la possibilità di una futura pubblicazione su supporto multimediale e/o su web.</p> <p>gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti</p> <p>Al progetto hanno aderito con entusiasmo e passione tutti gli studenti e docenti coinvolti sia a Udine che a Campobasso così da generare una sinergia che ha moltiplicato i risultati e ha fatto vivere ai partecipanti una positiva e energetica esperienza sia musicale che di relazione. Ciò ha prodotto una importante crescita artistica e umana visibilità istituto</p> <p>Visibilità sulle reti Rai, Tv locali e stampa molisana che hanno abbondantemente seguito il Festival a Campobasso con servizi giornalistici, trasmissioni e presenza sulla carta stampata.</p>
--------	----	------------------------------------	----------	--	--	--	--	--	---	--	---

interno	23	composizioni	Pagotto	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi/ Laboratorio/ Pubblicazione (CD, LIBRI, DVD)	Intorno a Jasquin e Maderna Laboratorio di composizione in collaborazione e con il Conservatorio o A. Steffani di Castelfranco Veneto	13 – 16 luglio 2020-21 Conservatori di Udine e Castelfranco Veneto	Docenti e studenti di entrambi i Conservatori	<p>I sottoscritto ha preso contatto con i docenti del Dipartimento di Composizione del Conservatorio di Castelfranco Veneto, delineando i contenuti didattici del progetto e il programma musicale. Ha sviluppato tramite mail e contatti telefonici la fase di progettazione generale, della pianificazione del calendario prove e dell'attività concertistica correlata. Ha formato in accordo con i colleghi di strumento, l'organico strumentale necessario alle esecuzioni. Ha commissionato alla studentessa Arianna Pittino una trascrizione da un mottetto di Josquin Desprez e ha seguito le composizioni originali predisposte per la serata dagli studenti di composizione. Ha predisposto una piattaforma informatica condivisa con tutti i partecipanti in cui ha caricato tutte il materiale necessario all'attività del laboratorio (partitura, parti staccate, programma musicale e piano prove). Si è occupato dell'allestimento della sala prove e dell'evento concertistico presso il Conservatorio di Udine. Ha partecipato alle prove svoltesi a Udine nei gg 13 e 14 luglio, seguendone lo svolgimento e assistendo gli studenti nella fase di concertazione. Si è recato presso il Conservatorio di Castelfranco il giorno 15 luglio (dalle 18 alle 22:00), per seguire le prove generali e il concerto serale. Ha accompagnato gli allievi alla cena al Galeone d'Oro presso Castelfranco prima del rientro alle ore 00:00. Si è recato presso il Conservatorio di Udine il giorno 16 luglio per le prove e la replica del Concerto presso la Sala Udienze (dalle 16:00 alle 20:00).</p>	<p>Il progetto ha avuto un ottimo risultato didattico e artistico con esecuzioni eccellenti di tutti i brani, alcuni di particolare rilievo musicale. L'esperienza è stata molto efficace dal punto di vista formativo sia per gli studenti di composizione e anche dagli studenti 'esecutori' che hanno fatto parte dell'ensemble congiunto dei due Conservatori (12 elementi più il direttore). L'impegno e l'entusiasmo è stato encomiabile da parte dei partecipanti favorito da un clima di collaborazione e totale disponibilità da parte di tutti (esecutori disposti a mettersi in gioco con partiture che esploravano tecniche estese ed innovative, compositori disponibili a rivedere e rimodulare alcuni passaggi anche ascoltando i consigli e la competenza degli esecutori). Da mettere in evidenza, infine, l'affiatamento umano creatosi tra ragazzi, che hanno potuto acquisire nuove amicizie musicali e che sicuramente ricorderanno con piacere questa esperienza musicale.</p>	<p>allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori "allievi superiori"</p>	<p>partecipazione di pubblico Ai due concerti finali ha partecipato un pubblico di circa 200 persone attività di produzione 2 concerti pubblici Attività didattica Nel corso delle prove e nella fase di stesura dei brani originali e delle trascrizioni attività di ricerca Nuove produzioni musicali e trascrizioni di brani antichi e contemporanei Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti Ampi e favorevoli riscontri positivi visibilità istituto I due concerti hanno avuto risonanza in entrambi gli istituti e nell'ambito della produzione concertistica contemporanea</p>
---------	----	--------------	---------	---	--	---	---	--	--	--	--

interno	24	composizioni	Pagotto	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi Laboratorio	Nuova composizione ispirata a Dante, per ensemble otetto di sax	Settembre 2021 Conservatorio e Villa de Claricini (Cividale)	Otetto di sax del Conservatorio Studenti di composizione	Il sottoscritto ha ideato in collaborazione con il Prof. Paoletti il contenuto artistico del progetto, che prevedeva l'esecuzione di trascrizioni originali e di altri brani già in repertorio all'otetto. Ha commissionato alle studentesse Giuliana Barbierato e Maria Lincetto la realizzazione di una trascrizione per otetto di Sassofoni di due brani del 1300: di Jacopo da Bologna, "Sotto l'impero del possente Prince" e di Lorenzo da Firenze, "A piste messe" Commissiona allo studente Felice di Paolo la realizzazione di un brano di ispirazione dantesca con lo stesso organico: "Quell'abbagliante fiume di luce non è reale" e lavora in classe con lui alla sua realizzazione. Egli stesso elabora un brano in omaggio a Giovanni da Cascia (contemporaneo di Dante) per otetto di sassofoni. Il giorno 19 settembre 2021 si reca presso la Villa De Claricini-Dornpacher per le prove pomeridiane del concerto e al concerto stesso alle ore 19:00. Nel corso del Concerto ha illustrato al pubblico le caratteristiche dei lavori di trascrizione e della nuova composizione di Felice di Paolo.	Il concerto è stato eseguito egregiamente dall'ensemble di sassofoni diretto dal Prof. Paoletti ed è stato seguito da un numeroso ed entusiasta pubblico. Gli studenti di composizione hanno potuto acquisire una maggiore conoscenza delle possibilità tecniche ed espressive dell'ensemble di sassofoni e dei singoli strumenti che lo compongono. Gli strumentisti hanno potuto ampliare il loro repertorio acquisendo un brano originale per l'ensemble di indubbio effetto e accuratezza di scrittura. Inoltre sono state messe a disposizione delle accurate trascrizioni che potranno essere impiegate dall'ensemble del Conservatorio per futuri appuntamenti concertistici. Esecutori e compositori hanno potuto lavorare di concerto attivando un proficuo scambio di competenze.	! allievi della classe/corso del docente proponente ! allievi principianti ! allievi intermedi ! allievi superiori ! docenti interni ! docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	partecipazione di pubblico Circa 100 persone coinvolgimento altri enti pubblici e privati Concerti in Villa De Claricini attività di produzione Concerto pubblico Attività didattica Nel corso delle prove e nella fase di stesura dei brani originali e delle trascrizioni attività di ricerca Nuove produzioni musicali e trascrizioni di brani antichi Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti Ampia soddisfazione visibilità istituto Il risultato è stato acquisito raggiunto
interno	26	Direzione	Direzione	Innovazione	Valorizzazione e Studenti	tutto l'anno accademico - varie sedi di Conservatori	studenti superiori	Sostegno per trasferte e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal Miur e dal Mibact	il Conservatorio ha candidato 13 studenti al premio nazionale delle arti. Le selezioni sono state superate da 6 studenti. Laura Ulloa per il canto e Jerej Misic per l'arpa hanno vinto , Cristiano Brusini per la troba e Giacomo Marcocig per l'eufonio hanno invece ricevuto la menzione d'onore. Sono stati candidati 8 studenti all'orchestra nazionale dei Conservatori, tutti ammessi alla prima selezione Il Conservatorio ha promosso il premio Mari dedicato ai migliori studenti di piano dell'Istituto, ha sostenuto la partecipazione ai premi Caraian e Soroptimist.	studenti superiori	Il vincitore del Premio Mari ha tenuto un concerto in Sala Vivaldi. Gli studenti hanno potuto confrontarsi con omologhi di altri conservatori, preparare un proprio repertorio.
interno	27	Direzione	Direzione	internazionalità	Erasmus	tutto l'anno accademico - Conservatorio	vari docenti ospiti	In occasione di masterclass con docenti Erasmus si sono tenuti dei concerti indirizzati principalmente agli studenti coinvolti ed alle classi	sono stati realizzati 6 concerti di docenti presenti per il progetto Erasmus	studenti superiori	si sono tenuti dei concerti indirizzati principalmente agli studenti coinvolti ed alle classi

interno	30	Direzione	Direzione	Pubblicazioni	Produzioni discografiche e librerie	tutto l'anno accademico - Villa de Claricini Dornpacher - Teatro san Giorgio	Css, Fondazione villa de Claricini Dornpacher Studenti dei corsi accademici, docenti, orchestra di fiati	sono state svolte da una ditta esterna le registrazioni dei concerti del: 26 giugno, 1 agosto, 19 settembre, 29 settembre. A giugno con risorse interne è stata fatta la registrazione inerente il progetto 13. La postproduzione, invece, è stata realizzata da ditta esterna	incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti e opere, stimolare l'ambito della ricerca dei docenti interni e dei docenti ospiti.	docenti interni, allievi intermedi, allievi superiori pubblico esterno generico pubblico esterno esperto	attività di ricerca attraverso la registrazione di molti brani in prima esecuzione o comunque di produzioni particolari.
interno	31	Direzione	Direzione	servizi generali	materiali e servizi d'uso per la didattica e la produzione	tutto l'anno accademico		sono attività necessarie a più progetti. Essenzialmente affissioni e stampe di locandine - produzione di materiali per la rete	sviluppo immagine e visibilità dell'istituto	pubblico esterno generico	incremento visibilità dell'Istituto
interno	32	Direzione	Direzione	Collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione e con enti vari	tutto l'anno accademico Teatro Verdi di Pordenone, Mittelfest, Comune di Lignano sabbiaodoro, Oratorio della purità	docenti, studenti accademici	E' proseguita l'attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali per un totale di 11 concerti. In aggiunta il Conservatorio ha partecipato al Mittelfest con un concerto dell'ensemble di ottoni inserito nel cartellone principale	coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento della produzione concertistica	allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto	Buona partecipazione di pubblico, rafforzamento delle relazioni con enti del territorio. Va rimarcato l'ottimo successo del concerto tenutosi al Mittelfest
interno	33	Direzione	Direzione	Collaborazioni	Università di Udine	7 luglio 2021 - chiostro delle facoltà umanistiche dell'Università degli studi di Udine	Prof. Del Cont	si è tenuto un concerto presso l'Università	approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio	allievi principianti; allievi intermedi; docenti interni; pubblico esterno generico;	Il concerto hanno avuto un'ottima partecipazione di pubblico con un alto gradimento. Continua la relazione con l'Università
interno	35	Direzione	Direzione	Collaborazioni	Stagione con il Teatro CSS	tutto l'anno accademico , Teatro san Giorgio, Stadio Friuli	studenti di composizione,	gli studenti hanno collaborato con un evento del Css il 4 giugno. Il 29 settembre gli studenti di composizione hanno concluso la loro Residenza con il collettivo MDI	approfondimento interpretativo, sviluppo attività di ricerca	allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico pubblico esperto	Gli studenti di composizione hanno potuto sviluppare in residenza dei brani originali attraverso il confronto con uno degli ensemble più importanti per la musica contemporanea italiana. C'è stato un buon riscontro di pubblico
interno	36	Direzione	Direzione	Collaborazioni/C	Collaborazioni e artistica con il Comune di Udine	estate 2021 - Loggia del Lionello (Udine) - vari spazi della città	studenti superiori, orchestra d'archi, vari docenti	In collaborazione con il Comune di Udine il Conservatorio ha partecipato alla notte dei lettori il 10 luglio con un concerto all'inaugurazione (ottoni) e un intervento di canto lirico (prof. Giannino) la mattina successiva dalla sala Vivaldi del Conservatorio. Durante Udine Estate sono stati organizzati 5 concerti sotto la Loggia del Lionello, di cui 1 in particolare con l'orchestra d'archi e 3 docenti come solisti.	approfondimento interpretativo, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento produzione artistica, sviluppo attività concertistica.	allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico pubblico esperto	Il Conservatorio ha ottenuto un'ottima visibilità e partecipazione di pubblico ai concerti. Si è realizzato un concerto dell'orchestra d'archi. Si mantiene la collaborazione con il Comune di Udine

interno	38	Direzione	Direzione	Concerti degli studenti	Concerti studenti	piazzale antistante il Conservatorio -	Consulta degli studenti	Nel 2020/2021 non è stato possibile tenere la rassegna dei migliori studenti del Conservatorio. Ciò nonostante su proposta della Consulta degli studenti è stato realizzato, per la prima volta, un concerto in occasione della festa europea della musica, negli spazi antistanti l'ingresso dell'istituto.	coinvolgimento del territorio, incremento dell'attività di produzione, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto	allievi in genere , pubblico esterno generico	Il Concerto ha visto una buona partecipazione di pubblico in particolare di giovani.
interno	42	Direzione	Direzione	Innovazione	Formazione aggiornamento del personale e sinergia amministrativa	febbraio 2021: corso di Microsoft Teams autunno 2021: corso di inglese per docenti	Docenti e personale tecnico amministrativo dei Conservatori di Udine e Trieste	sono stati realizzati 2 corsi di formazione.	sviluppo sistema nazionale conservatori	docenti, personale TA	Sono stati realizzati i corsi di formazione previsti. E' stata implementata la sinergia amministrativa.